



At the heart of the image



I AM LIFE IN EVERY FRAME



D810

www.nikon-asia.com

คุณภาพภาพที่เหนือชั้นและ

ความคล่องตัวที่แท้จริง

นำพลังภาพขนาดใหญ่ 36.3 ล้านพิกเซลที่ใช้ได้จริง สู่ฉากอันหลากหลายด้วย D810 Nikon ได้สร้างมาตรฐานใหม่สำหรับคุณภาพภาพ D-SLR ทั้งภาพนิ่งและวิดีโอ เช่น เซอร์รับภาพ FX รูปแบบใหม่ และระบบประมวลผลภาพ EXPEED 4 ทำงานร่วมกันเพื่อผลิตภาพคมชัดที่ก้าวล้ำไปกว่ารุ่น D800E ด้วยช่วงการรับแสงอันยอดเยี่ยมและการควบคุมสัญญาณรบกวนอย่างมืออาชีพ

ออโตโฟกัสที่แม่นยำชัดเจน และการสั่นสะเทือนภายในที่ลดลงอย่างเห็นได้ชัด ทำให้สามารถจับภาพที่มีรายละเอียดสูงสุดได้ง่ายดายขึ้น ในขณะที่อัตราการถ่ายภาพที่รวดเร็วขึ้นประมาณ 5 เฟรมต่อวินาทีของรูปแบบ FX ทำให้การถ่ายภาพที่มีพิกเซลสูงเป็นไปได้ภายในสถานการณ์ที่ครอบคลุมและหลากหลายมากขึ้น ในขณะที่ ผู้ใช้งานแบบมัลติมีเดียสามารถเพลิดเพลินไปกับการสร้างภาพยนตร์ที่มีความละเอียด 1080/60p พร้อมทั้งถ่ายเส้นและสัญญาณรบกวนที่ลดลงอย่างเห็นได้ชัด ทั้งในที่สว่างและที่มืดไม่ว่าจะเป็นภาพนิ่งหรือวิดีโอ กล้องตัวนี้สามารถสร้างผลงานระดับยอดเยี่ยมขึ้นถัดไปให้แก่คุณได้

D810





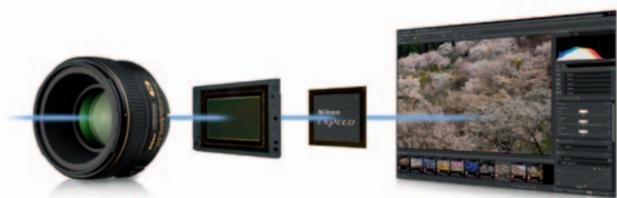


• เลนส์: AF Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D • ค่าแสง: โหมด [M], 1/250 วินาที, f/9 • วัตต์บาลานซ์: แสงอาทิตย์ • ค่าความไวแสง: ISO 64 • Picture Control: มาตรฐาน
ใช้อุปกรณ์เสริมเอสซีซีกันน้ำของบริษัทอื่นสำหรับการถ่ายภาพ ©Junji Takasago

พลังแห่งการจับภาพอย่างไม่เคยทำมาก่อน

ความลับสู่ภาพอันยอดเยี่ยม

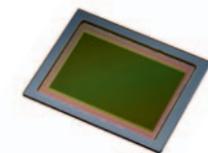
ข้อมูลจำเพาะที่จะบอกกับคุณมากกว่าที่คิด ด้วยใช้ประโยชน์มากมายของภาพขนาดยักษ์ 36.3 ล้านพิกเซลที่ใช้ได้จริง กล้อง D810 ส่งมอบภาพในระดับสูงสุด ท่ามกลางตระกูล D-SLR ของ Nikon แต่ก็เป็นเพียงแค่ส่วนหนึ่งของเรื่องราวทั้งหมดเท่านั้น ภาพอันน่าประทับใจนั้นเป็นผลมาจากการผสมผสานอย่างแนบเนียนของความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีของ Nikon ที่ทำงานร่วมกันเพื่อผลิตภาพคมชัด โทนสีอันยอดเยี่ยม และการลดสัญญาณรบกวนทุกค่าความไวแสงอย่างไม่เคยมีมาก่อน



เลนส์ NIKKOR พร้อมประสิทธิภาพการทำงานอันยอดเยี่ยม
เซ็นเซอร์ CMOS ใหม่ รูปแบบ FX โดยปราศจาก Optical low-pass filter นำมาซึ่ง 36.3 ล้านพิกเซลที่ใช้ได้จริง
ระบบประมวลผลภาพ EXPEED 4 และ Picture Control ที่ทรงพลัง เพื่อคุณภาพภาพอันคมชัด
ซอฟต์แวร์ Capture NX-D ใหม่

เซ็นเซอร์ภาพใหม่ให้ภาพที่มีความคมชัดและสมบูรณ์ที่สุด จากฐาน ISO 64

นำภาพของคุณไปสู่อาณาจักรแห่งใหม่ D810 มีเซ็นเซอร์ภาพที่ได้รับการออกแบบใหม่เพื่อนำแสงที่ได้รับทั้งหมดมาใช้ในการสร้างภาพ โดยการรวบรวมข้อมูลแสงมากขึ้น เซ็นเซอร์ภาพของกล้องนี้จะลดขีดความสามารถความไวแสงที่เหนือกว่า ทำให้เป็นกล้อง Nikon Digital SLR ตัวแรกที่นำเสนอฐานค่า ISO 64 โดยไม่สูญเสียไดนามิกเรนจ์ที่ขยายออกเลยแม้แต่น้อย แต่ยังไม่หมดเพียงเท่านี้ การออกแบบโดยปราศจาก Optical low-pass filter เซ็นเซอร์ภาพของ D810 ทำงานร่วมกับระบบประมวลผลภาพ EXPEED 4 ล่าสุดเพื่อให้อาชีพหนึ่งมีความคมชัดอย่างน่าประทับใจที่เกินกว่าเสียงชื่นชมในตัว D800E ผลที่ได้: ภาพที่ไม่เหมือนสิ่งที่คุณเคยพบเห็นจาก D-SLR มาก่อน



เซ็นเซอร์ภาพได้รับการออกแบบให้ปราศจาก optical low-pass filter เพื่อให้ความละเอียดสูงสุด

ระบบประมวลผลภาพ EXPEED 4 จะจัดการกับข้อมูลภาพขนาดใหญ่ด้วยความเร็วสูง

เซ็นเซอร์ภาพของ D810 ต้องการหน่วยประมวลผลขั้นสูงเพื่อตอบสนองข้อมูลภาพที่สมบูรณ์แบบ กล้องนี้ใช้ EXPEED 4 ซึ่งเป็นระบบประมวลผลภาพเดียวกันกับที่ใช้ในกล้อง D4S เพื่อทำให้สามารถปฏิบัติการได้อย่างมีประสิทธิภาพที่ความเร็วสูงกว่ารุ่นก่อนประมาณ 30% พลังอันคมชัดนี้ทำให้ภาพสมบูรณ์แบบที่ความละเอียดสูงมากกว่า D800/D800E และการสร้างภาพยนตร์ 1080/60p นี้เป็นส่วนที่ทำให้ความเร็วในการจับภาพเคลื่อนไหวทำได้เร็วขึ้น เป็นประมาณ 5 เฟรมต่อวินาทีในรูปแบบ FX และประมาณ 7 เฟรมต่อวินาที* ในรูปแบบ DX อัลกอริทึมขั้นสูงใหม่ของ EXPEED 4 ยังได้ตัดสัญญาณรบกวนในทุกค่าความไวแสง ทำให้เกิดความคมชัดที่นำทิ้งและโทนสีโดดเด่นมากขึ้น พร้อมด้วยความรู้สึกถึงความลึกอย่างชัดเจน

* เมื่อใช้งาน EH-5b อะแดปเตอร์ AC หรือ ชุดแบตเตอรี่ MB-D12 Multi-Power พร้อมทั้งแบตเตอรี่อื่น ๆ นอกจาก EN-EL15



ระบบประมวลผลภาพ EXPEED 4 สัญลักษณ์ไม่ได้ถูกประทับตราลงไปยัง

ระยะความไวแสงที่เพิ่มขึ้นจาก ISO 64 ไปยัง 12800 โดยไม่สูญเสียไดนามิกเรนจ์

ต้องขอบคุณประสิทธิภาพการรับแสงที่พัฒนาขึ้นของเซ็นเซอร์ภาพใหม่ และการประมวลผลภาพอย่างมืออาชีพของ EXPEED 4 D810 อดทนต่อช่วงความไวแสงมาตรฐานที่กว้างขึ้นจาก ISO 64 ไปยัง 12800 ซึ่งสามารถเพิ่มไปยัง Lo 1 และ Hi 2 (เทียบเท่า ISO 32 และ 51200) สัญญาณรบกวนนั้นได้ถูกควบคุมอย่างระมัดระวังในทุกค่าความไวแสง และในช่วง ISO ที่สูงขึ้น เอ็ฟเฟ็กต์นั้นจะยิ่งชัดเจนขึ้น รายละเอียดสวยงามนั้นจะถูกจับภาพไว้ด้วยความรู้สึกยอดเยี่ยมของมิติ ไปจนถึง ISO 12800

ระบบใหม่ของ Picture Control เพื่อการปรับภาพให้ยืดหยุ่นมากขึ้น



PICTURE CONTROL

แม้ว่าคุณจะได้เลือกการตั้งค่าเพื่อถ่ายภาพไปแล้ว แต่ก็ยังมีการปรับตั้งค่าสำคัญอื่น ๆ ที่จะกำหนดภาพและความรู้สึก ระบบใหม่ของ Picture Control ของ Nikon ให้การควบคุมที่มีรายละเอียดและความยืดหยุ่น ซึ่งทำให้คุณได้สัมผัสกับศักยภาพอันทรงพลังของ D810 ได้ง่ายขึ้น จากความคมชัดและคอนทราสต์ ไปจนถึงโทนสีและความสมบูรณ์แบบ คุณสามารถปรับภาพได้อย่างประณีตในครั้งละ 0.25* ในขณะที่คุณสามารถปรับตั้งได้ในระยะความกว้างประมาณ ±1.5 ปุ่มบนตัวกล้องนั้นช่วยพาคุณไปยังเมนูของ Picture Control ที่ที่คุณสามารถเลือก Picture Control อย่างเหมาะสมเพื่อให้ตรงกับความต้องการอย่างสร้างสรรค์ รวมทั้งโหมดมาตรฐาน ทิวทัศน์ และโหมดครบถ้วนแบบใหม่

* ไม่สามารถใช้ได้กับการปรับอย่างรวดเร็ว



การควบคุมพารามิเตอร์ในระดับที่ประณีตขึ้น 0.25



ค่าความคมชัด +2

©Hisao Asano



ค่าความคมชัด +4



ค่าความคมชัด 0



ค่าความคมชัด +4

การปรับตั้งค่าความคมชัดเพื่อควบคุมความชัดเจน

ความคมชัดและคอนทราสต์ ที่มีอยู่แล้วใน Picture Control ถูกเสริมด้วย การตั้งค่าความชัดแบบใหม่ ซึ่งจะช่วยเน้นหรือลดความชัดของภาพด้วยการปรับตั้งคอนทราสต์แต่ละส่วน การปรับความชัดเจตที่ดียิ่งขึ้นของภาพที่มีรายละเอียดสูงของ D810 ช่วยดึงเอารายละเอียดและความรู้สึกที่มากขึ้นมายังภาพทิวทัศน์ และทำให้เกิดความประทับใจที่มากขึ้นในภาพบุคคล หรือยังสามารถใช้ในการสร้างเอ็ฟเฟ็กต์ตรงกันข้าม สร้างภาพที่มีความนุ่มนวลและน่าประทับใจมากขึ้น

การปรับ Picture Controls ด้วยโปรแกรม: Picture Control Utility 2

นี่เป็นเรื่องง่ายในการปรับตั้ง Picture Control โดยใช้โปรแกรมเพียงอย่างเดียว Picture Control Utility 2 ช่วยให้คุณสามารถปรับค่าได้หลากหลาย รวมทั้งการตั้งค่าความชัดแบบใหม่ และปรับโทนสีของสีไปพร้อมกับตรวจสอบเอ็ฟเฟ็กต์ การตั้งค่าปรับตั้งสามารถบันทึกลงใน Picture Control แบบกำหนดเอง และโอนย้ายไปยังกล้องด้วยการ์ด CF หรือ SD แล้วจึงนำมาเลือกขณะถ่ายภาพ โปรแกรมนี้สามารถเลือกใช้ได้ในตัว หรือเปิดกับ Capture NX-D หรือ ViewNX 2



ออโตโฟกัสที่แม่นยำของ D810 ให้ความคมชัดอย่างละเอียดแก่ภาพที่ต้องการ
 • เลนส์: AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II • ค่าแสง: โหมด [M], 1/125 วินาที, f/2.8 • วัตต์บาลานซ์: คู่วัดฟลูออเรสเซนต์ • ค่าความไวแสง: ISO 80 • Picture Control: ภาพบุคคล ©Miss Aniela

ความเที่ยงตรงที่ผลักข้อจำกัดของการถ่ายภาพพิกเซลสูง

การปรับปรุงระบบออโตโฟกัสที่พัฒนาขึ้นสำหรับภาพที่มีความละเอียดสูง

ภาพที่มีพิกเซลจำนวนมากต้องใช้การโฟกัสที่เสถียรคมชัดที่คุณต้องการ D810 ประสบความสำเร็จในด้านการควบคุมโฟกัสอย่างไม่เคยเป็นมาก่อน โดยเฉพาะในภาพบุคคลและภาพนิ่ง ซึ่งช่วยให้กล้องสามารถขยายรายละเอียดของภาพขนาด 36.2 ล้านพิกเซล* อัลกอริทึมโฟกัสที่พัฒนาขึ้นและโมดูลเซ็นเซอร์ออโตโฟกัส Multi-CAM 3500FX ขั้นสูง พร้อมทั้งจุดโฟกัสทั้ง 51 จุด ช่วยเสริมประสิทธิภาพของช่างภาพเพื่อประสบความสำเร็จในการโฟกัสที่ต้องการอย่างแม่นยำที่สุด



โมดูลเซ็นเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ Multi-CAM 3500FX ขั้นสูง

* พื้นที่ภาพ FX (36 × 24) บันทึกด้วย 7360 × 4912 พิกเซล (L)

ฟังก์ชันม่านชัตเตอร์ชุดแรกแบบอิเล็กทรอนิกส์ช่วยลดการสั่นสะเทือน

ถ้าคุณต้องการถ่ายภาพทิวทัศน์ด้วยเลนส์เทเลโฟโต้ การสั่นสะเทือนที่ลดลงนั้นจะกลายเป็นยิ่งกว่าสิ่งสำคัญ เมื่อออตราขายสูงนั้นทำให้การกำจัดการสั่นไหวของกล้องเป็นไปได้ยาก ถึงแม้จะมีระดับเที่ยงโคก็ตาม D810 จัดการกับข้อกังวลนี้ด้วยฟังก์ชันม่านชัตเตอร์ชุดแรกแบบอิเล็กทรอนิกส์ เมื่อเปิดการทำงาน*,

ตัวเลือกใหม่นี้ช่วยให้ เซ็นเซอร์ภาพของกล้องทำงานตามบทบาทของม่านชัตเตอร์ทางกลไก ด้วยวิธีนี้เองที่ช่วยลดการสั่นสะเทือนภายใน ซึ่งอาจเกิดจากส่วนประกอบทางกลไกที่ปะทะกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

* สามารถเลือกได้เฉพาะโหมด Mup ความเร็วสูงสุดของชัตเตอร์นั้นถูกจำกัดอยู่ภายใน 1/2000 วินาที

การสั่นสะเทือนทางกลไกที่ลดลงช่วยให้ภาพมีความคมชัดในทุกรายละเอียด

การสั่นสะเทือนทางกลไกเกิดขึ้นจากกระจกของกล้องและการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์ อย่างไรก็ตาม การสั่นสะเทือนเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้เกิดผลกระทบอย่างเห็นได้ชัดกับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องพิกเซลสูง นี่เป็นเหตุผลว่าทำไมกระจกและจังหวะการสั่นชัตเตอร์ของ D810 รวมทั้งกลไกต่างๆ ได้ถูกออกแบบใหม่ทั้งหมด สิ่งที่ทำให้เกิดความสมดุลของกระจกตัวใหม่นี้ช่วยควบคุมการสั่นสะเทือนของกระจก ในขณะที่กระจกที่ควบคุมด้วยมอเตอร์และชัตเตอร์สามารถทำงานได้ ภายใต้ภาวะรอบหมุนต่ำในโหมด Q และ QC เพื่อช่วยให้การทำงานของชัตเตอร์ในตัวกล้องนั้นมีการสั่นสะเทือนและสัญญาณรบกวนต่ำ พร้อมกันนั้น การพัฒนาต่างๆ ยังช่วยลดการสั่นไหวของกล้องถ่ายภาพ เพื่อทำให้มีความคมชัดสมบูรณ์แบบ



เทคโนโลยีขั้นสูงเพื่อการจำลองที่เชื่อถือได้

โหมดการวัดไฮไลต์แบบใหม่ช่วยถนอมรายละเอียดต่างๆของแสงสว่างไว้ได้

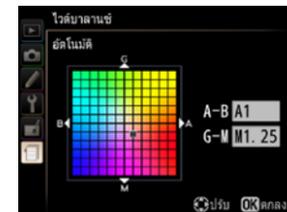
เมื่อถ่ายภาพนักแสดงบัลเลต์ที่สวมชุดสีขาว และทำให้สว่างโดยสปอร์โไลท์บนเวทีอันมืดมิด แม้ช่างภาพที่มีประสบการณ์ก็ต้องพยายามหลีกเลี่ยงแสงสว่างที่มากเกินไปด้วยการวัดแสงเฉพาะจุดแบบเดิมๆ โหมดการวัดไฮไลต์แบบใหม่นี้จะช่วยกำหนดค่าแสงให้โดยอัตโนมัติเพื่อหลีกเลี่ยงแสงสว่างที่มากเกินไป โดยให้ความสำคัญกับส่วนสว่างของฉาก

ระบบวิเคราะห์ฉากขั้นสูงพร้อมเซ็นเซอร์ RGB แบบ 91K พิกเซลที่มีความละเอียดสำหรับการควบคุมอัตโนมัติอย่างยอดเยี่ยม

D810 ปฏิวัติระบบบันทึกภาพใหม่ด้วยระบบ วิเคราะห์ฉากขั้นสูงของ Nikon เหมือนกับที่ทำในกล้อง D4S เซ็นเซอร์ RGB แบบ 91K พิกเซลของกล้องนี้จะจดจำสีและแสงสว่างของฉากด้วยความแม่นยำอย่างที่ไม่เคยมีมาก่อน แล้วนำข้อมูลนั้นมาปรับให้เข้ากับการควบคุมอัตโนมัติต่างๆ เช่น ออโตโฟกัส การตั้งค่าแสงอัตโนมัติ วัตต์บาลานซ์อัตโนมัติ และการตั้งค่าแสงแฟลช i-TTL อีกทั้งยังใช้ข้อมูลจุดจำใบหน้า จากเซ็นเซอร์ภาพเพื่อการขยายภาพใบหน้าของเป้าหมาย เช่นเดียวกับการควบคุมค่าแสงอัตโนมัติและออโตโฟกัสในการถ่ายภาพด้วยไลฟ์วิวและวิดีโอ

วัตต์บาลานซ์อัตโนมัติที่ได้รับการปรับปรุง ช่วยให้ผลลัพธ์นั้นมีความแม่นยำ เป็นธรรมชาติมากขึ้น

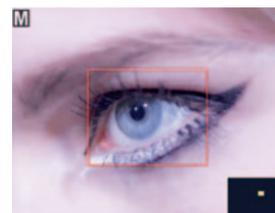
ระบบประมวลผลภาพ EXPEED 4 ใช้ชุดคำสั่งใหม่สำหรับวัตต์บาลานซ์อัตโนมัติที่ทำงานวิเคราะห์รายละเอียดภาพอย่างพิถีพิถัน เพื่อตรวจวัดแสงสีขาวในภาพได้อย่างแม่นยำ ตัวเลือกวัตต์บาลานซ์แต่ละแบบรวมถึงวัตต์บาลานซ์อัตโนมัติยังสามารถปรับแต่งได้ แม้ในขั้นที่ประณีตกว่าเพื่อให้ได้ภาพที่คุณต้องการยิ่งไปกว่านั้น วัตต์บาลานซ์แบบจุดของกล้องยังช่วยให้คุณคำนวณการตั้งค่าวัตต์บาลานซ์เฉพาะจุดล่วงหน้าได้ด้วยตนเองขณะใช้งานไลฟ์วิว โดยการใช้พื้นที่สีขาวขนาดเล็กหรือสีเทาในกรอบภาพนี้ทำให้ขั้นตอนการปรับวัตต์บาลานซ์ทำได้ง่ายขึ้นในช่วงเวลาที่ไม่มีการคาดสีเทาประสิทธิภาพที่นำมาซึ่งอีกความสะดวกแท้จริงที่มีออชัพจะประทับใจ



การยืนยันความแน่นอนของการถ่ายภาพผ่านจอ LCD ที่ชัดเจน

การแสดงผลภาพซูมสำหรับการแสดงภาพโฟกัสอย่างแม่นยำ

เมื่อคุณต้องการโฟกัสที่มีความแม่นยำอย่างรวดเร็ว จอภาพไลฟ์วิวของ D810 นี้เป็นสิ่งล้ำค่าที่คุณต้องการ วิิวอ่านค่าจากเซ็นเซอร์ภาพของกล้องนี้ได้รับการเปลี่ยนแปลง เพื่อให้การค้นหาจุดโฟกัสทำได้ง่ายขึ้น แม้กระทั่งเมื่อต้องการขยาย โดยช่วยให้คุณตรวจสอบรายละเอียดโฟกัสที่ต้องการ การแสดงผลภาพสามารถขยายขึ้นไปได้ถึงประมาณ 46× (ภาพขนาดใหญ่ในรูปแบบ FX) เพื่อการยืนยันโฟกัสที่แม่นยำและรวดเร็ว



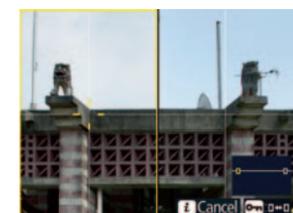
การปรับแก้สีของหน้าจอ LCD

การเตรียมพร้อมอย่างระมัดระวังนำไปสู่ผลลัพธ์ที่สวยงาม หน้าจอ LCD ของ D810 ได้รับการปรับแต่งให้แสดงสีอย่างถูกต้อง นอกจากนี้ คุณสามารถปรับแก้สมดุลของสีบนหน้าจอ LCD ได้ตามใจชอบ



การซูมหน้าจอแบบ Split-screen เพื่อการจัดระดับที่แม่นยำ

เมื่อคุณต้องการบรรจระดับที่สมบูรณ์แบบของวัตถุ ซึ่งเป็นสิ่งที่ควรพิจารณาอันดับแรกๆในการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม ตัวเลือกการซูมหน้าจอแบบ Split-screen ของ D810 นี้เป็นสิ่งที่คุณต้องการ ขณะใช้ไลฟ์วิว จุดทั้ง 2 จุดบนเส้นแนวนอนเดียวกันจะใหญ่ขึ้นบนหน้าจอที่ถูกแบ่งออก และสามารถเพิ่มขนาดได้ในเวลาเดียวกันในอัตราส่วนที่เท่ากัน ด้วยการปรับระดับของกล้องในขณะที่แสดงส่วนขยายนั้นบนหน้าจอ คุณสามารถยืนยันได้ว่านี่เป็นระดับเหมาะสมที่สุดในการจัดองค์ประกอบก่อนการถ่ายภาพ ตัวเลือกนี้สามารถเข้าถึงได้โดยกดปุ่ม **i**



จอ LCD แบบ TFT ที่สว่างและคมชัดมากขึ้น ด้วยการจัดเรียงแบบ RGBW

หน้าจอ LCD ของ D810 มีความละเอียดประมาณ 1229k จุด 3.2 นิ้ว / 8 ซม. ใช้การจัดเรียงแบบ RGBW เพื่อเพิ่มความสว่าง ด้วยการรวมสีม่วงของโครงสร้างผสมผสานระหว่างแก้วและแผงหน้าปัด กล้องตัวนี้นำเสนอความสามารถในการมองเห็นที่มากขึ้นอย่างเห็นได้ชัดในแสงแดดจ้าและระดับเคลสที่กว้างขึ้น หน้าจอใช้แก้วเสริมกันรอยและกันกระแทกบนพื้นผิว



การจัดเรียงแบบ RGBW การจัดเรียงแบบ RGB

ถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่ราบรื่นด้วยความละเอียดกว่า 1080/60p





ตัวเลือกในการสร้างสรรค์ผลงานที่หลากหลายสำหรับการผลิตภาพยนตร์แบบกำหนดช่วงเวลาที่ยืดหยุ่น

D810 นำเสนอสองทางเลือกสำหรับการผลิตภาพยนตร์แบบกำหนดช่วงเวลาที่ยืดหยุ่นด้วยการเปลี่ยนค่าแสงที่นุ่มนวล ด้วยการใช้ฟังก์ชันการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา คุณสามารถสร้างลำดับเหตุการณ์ทั้งหมดได้ด้วยกล้องตัวนี้เลย ซึ่งเป็นประโยชน์อันสุดพิเศษของ Nikon ด้วยโหมดถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา ในระหว่างนั้น คุณสามารถปรับเปลี่ยนลำดับของภาพหนึ่งขนาดใหญ่ในระยะเวลาสั้นๆ* เพื่อผลิตภาพยนตร์แบบกำหนดช่วงเวลาในความละเอียดใกล้เคียงกับ 8K ต้องขอขอบคุณภาพขนาดใหญ่ ที่ทำให้การเพิ่มการเคลื่อนไหวของกล้องในวิดีโอในขณะที่ตัดต่อภาพไปยัง Full-HD เพื่อให้ภาพยนตร์มีความสมจริงนั้นสามารถทำได้

* ความเป็นไปได้ของจำนวนครั้งในถ่ายนั้นขึ้นไปถึง 9999

การอ่านค่าวัดแสงที่แม่นยำและคาดการณ์ได้ ด้วยโหมดการวัดแสงไฮไลต์และเฉลี่ยกลางภาพ

ค่าแสงที่แม่นยำในการถ่ายวิดีโอ เป็นสิ่งสำคัญที่สุดในการผลิตวิดีโอขนาดสั้น อันเป็นที่น่าพอใจด้วยการเปลี่ยนค่าแสงที่นุ่มนวล D810 ได้เพิ่มโหมดการวัดค่าแสงสองโหมดในการบันทึกภาพยนตร์ เพื่อความสะดวกในการถ่ายภาพยนตร์ การวัดแสงเฉพาะจุดนั้นช่วยให้การอ่านค่าแสงทำได้แม่นยำมากขึ้น ซึ่งไม่มีแนวโน้มที่จะปรับเปลี่ยนความสว่างให้กับวัตถุในจุดศูนย์กลางของเฟรม ในขณะที่การวัดแสงไฮไลต์ช่วยให้คุณถ่ายภาพวัตถุภายใต้สเปคโตรไลท์ของเวที ขณะหลีกเลี่ยงแสงสว่างที่มากเกินไป

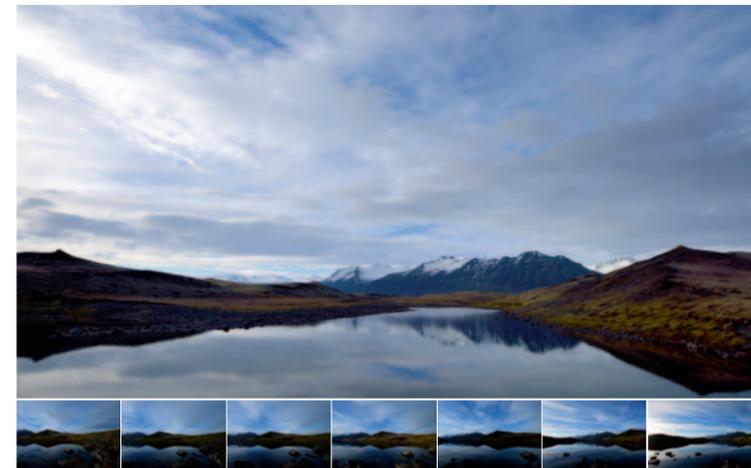
ขยายเพื่อให้ได้มาซึ่งโฟกัสที่แม่นยำไลฟ์วิวของภาพยนตร์

การตรวจสอบโฟกัสในไลฟ์วิวของภาพยนตร์นั้นทำได้ง่ายขึ้นเมื่อใช้ การแสดงภาพแบบซูมของ D810 บนจอ LCD ต้องขอขอบคุณการประมวลผลระบบของเซ็นเซอร์ใหม่ ที่ช่วยให้คุณเห็นจุดโฟกัสได้ง่ายขึ้น ในขณะที่ พื้นที่โฟกัสที่เล็กลงของออโตโฟกัสพื้นที่ธรรมดา ช่วยให้สามารถโฟกัสวัตถุเล็กๆ หรือโฟกัสเฉพาะส่วนของฉากได้ง่ายขึ้นเมื่อคุณเตรียมพร้อมจะถ่ายภาพ

ตัวเลือกที่เพิ่มมากขึ้นสำหรับผู้ผลิตภาพยนตร์มืออาชีพ

การบันทึกวิดีโอโดยไม่บีบอัดผ่าน HDMI

เพื่อคุณภาพวิดีโอที่สมบูรณ์แบบ D810 ช่วยให้คุณสามารถส่งสัญญาณไฟล์แบบไม่บีบอัดไปยังเครื่องบันทึกภายนอกได้โดยตรงผ่าน HDMI ด้วยรูปแบบ 8 บิต 4:2:2 ความต้องการของมืออาชีพในการสำรองข้อมูลอย่างปลอดภัยนั้นสามารถทำได้ด้วยการบันทึกวิดีโอในการความจำในตัวกล้อง (H.264/MPEG-4 AVC) ได้อย่างต่อเนื่อง ด้วยการใช้คลิปหนีบสาย HDMI ที่ให้มาด้วยนั้น คุณสามารถหลีกเลี่ยงการหลุดอย่างไม่ตั้งใจ เพื่อให้การถ่ายทำนั้นราบรื่นมากยิ่งขึ้น



©Lucas Gilman

การควบคุมค่าความไวแสง ISO อัตโนมัติเพิ่มความยืดหยุ่นในการถ่ายภาพยนตร์ที่ปรับแต่งเองได้

ในขณะที่ยังคงรักษาระยะชัดลึกพิเศษและรักษาความเร็วเดิมของชัตเตอร์นั้น เป็นสิ่งสำคัญมากที่ช่วยให้คุณได้ภาพที่ต้องการระหว่างสร้างภาพยนตร์ D810 นำเสนอความสามารถในการให้กล้องควบคุมค่าความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติเพื่อรักษาค่าแสงที่เหมาะสม การตั้งค่านี้มอบทางเลือก เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพในสถานการณ์ที่มีแสงหลากหลายภายในเวลาช่วงเดียวกัน ยังมีตัวเลือกในการตั้งค่าสูงสุดของค่าความไวแสง ISO (ISO 200 ไปจนถึง Hi 2) เพื่อไม่ให้สูงเกิน

การควบคุมการปรับรับแสงด้วยไฟฟ้านั้นสามารถทำได้ในตัวกล้องเองระหว่างที่กำลังบันทึกภาพ

เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงที่เห็นได้ชัดของแสงสว่างขณะถ่ายภาพ เช่น เมื่อแพนกล้องจากห้องมืดไปยังภายนอกหน้าต่างที่มีความสว่าง ตัวเลือกการปรับรับแสงด้วยไฟฟ้าของ D810 ช่วยให้คุณปรับเปลี่ยนรับแสงได้อย่างสิ้นไหลและปราศจากเสียงโดยไม่ต้องหมุนปุ่มคำสั่ง ตัวเลือกที่เป็นประโยชน์นี้ยังสามารถทำได้เมื่อบันทึกภาพลงภายในการควบคุมการจ่ายไฟใน รวมทั้งบันทึกในไลฟ์วิวของภาพยนตร์

การแสดงไฮไลต์ช่วยหลีกเลี่ยงแสงสว่างที่อาจจะมากเกินไปได้

สัญลักษณ์แสดงไฮไลต์ของ D810 ช่วยให้คุณตรวจสอบแสงสว่างที่มากเกินไปในเฟรมด้วยความช่วยเหลือจากรูปแบบ "zebra" ซึ่งสามารถแสดงบนจอ LCD และ/หรือ จอที่ต่อเข้าไป HDMI ได้ รูปแบบนี้สามารถปิดได้เมื่อไม่มีการเชื่อมต่อกับ HDMI ในขณะที่ยังคงใช้งานของไลฟ์วิวอยู่ ซึ่งช่วยให้บันทึกภาพยนตร์ที่สะอาดและไม่บีบอัดไปยังเครื่องอัดภายนอกได้

การปรับปรุงภาพยนตร์ให้มีประสิทธิภาพเพื่อช่างภาพ

ภาพยนตร์อันยอดเยี่ยมในระดับ Full HD พร้อมการปรับปรุงรายละเอียดที่สูงถึง 60p

โดดเด่นเกินว่าคุณภาพวิดีโอของ D800 D810 ประสบความสำเร็จในด้านคุณภาพอันยอดเยี่ยมอย่างแท้จริง โดยใช้การประมวลผลสัญญาณวิดีโอรูปแบบใหม่ทั้งหมดช่วยให้ลายเส้นและสีเพี้ยนนั้นลดลงอย่างมีประสิทธิภาพในขณะที่คงความละเอียดที่แม่นยำ ภาพยนตร์นั้นจะถูกบันทึกอย่างมีประสิทธิภาพโดยใช้การบีบอัดแบบ IPB และโคเดก H.264 เพื่อทำให้แน่ใจว่าคุณภาพสูงของภาพ ในขณะที่บันทึกไว้เป็นไฟล์ขนาดเล็ก และด้วยความสามารถในการบันทึก Full HD (1920 x 1080) ในขนาด 60p (59.94 เฟรมต่อวินาที) คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูงและกลับมาเล่นในอัตราภาพที่ช้าลงกว่า 24p เพื่อความราบเรียบและสิ้นไหลในระดับ 2.5x ภาพยนตร์นั้นสามารถบันทึกได้สูงสุดถึง 20 นาที* ด้วยความละเอียด 1080/60p

* และ 10 นาทีเมื่อคุณภาพของภาพนั้นตั้งไว้ในระดับสูงสุด

ระบบเลนส์ NIKKOR: ตัวเลือกของผู้ผลิตภาพยนตร์

คุณภาพอันยอดเยี่ยมของเลนส์ NIKKOR ได้กลายมาเป็นสิ่งโปรดปรานของผู้ผลิตภาพยนตร์มืออาชีพ เลนส์หลายตัวถูกออกแบบมาโดยเฉพาะ เพื่อตั้งประสิทธิภาพอันเต็มที่ของกล้อง D-SLR ที่มีพิกเซลสูง แต่ตัวเลือกของช่างภาพไม่ได้จำกัดอยู่เพียงเท่านั้น ในขณะที่ F เม้าท์ของ Nikon ได้ถูกใช้มาอย่างยาวนานตั้งแต่ Nikon F ในตำนานตั้งแต่ปี 1959 D810 นั้นใช้งานได้กับเลนส์ที่ตกทอดจากรุ่น

รุ่นกว่าร้อยตัวได้อย่างแท้จริง ซึ่งแต่ละตัวก็มีคุณสมบัติเฉพาะที่เสริมทางเลือกอันหลากหลายให้กับการสร้างภาพยนตร์ของคุณ

ตัวเลือกของรูปแบบภาพยนตร์พื้นฐาน FX และ DX จะดึงมุมมองทั้งสองแบบมาจากเลนส์เพียงตัวเดียว

ด้วยกล้อง D810 คุณไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนเลนส์หรือย้ายกล้องไปมา เมื่อคุณต้องการปรับเปลี่ยนมุมมอง: คุณสามารถเปลี่ยนรูปแบบภาพยนตร์พื้นฐานระหว่าง FX และ DX ได้อย่างง่ายดาย* ด้วยลักษณะนี้เองที่เป็นเอกลักษณ์ของ Nikon เมื่อต้องการถ่ายภาพการแสดงสดหรือการสัมภาษณ์ จะช่วยให้คุณปรับเปลี่ยนมุมมองได้โดยไม่ต้องเปลี่ยนเลนส์

* อัตราส่วนมุมมองของภาพยนตร์ คือ 16:9 ไม่ว่าจะเลือกเป็นรูปแบบใดก็ตาม ในรูปแบบภาพยนตร์พื้นฐาน FX ความกว้างของพื้นที่ภาพนั้นอยู่ที่ประมาณ 91% ของภาพในรูปแบบ FX



ภาพยนตร์รูปแบบพื้นฐาน FX ภาพยนตร์รูปแบบพื้นฐาน DX

จับภาพจังหวะสำคัญที่ 7 fps*

* ในรูปแบบ DX เมื่อใช้ร่วมกับแบตเตอรี่หรือแหล่งพลังงานนอกเหนือจาก EN-EL15



• เลนส์: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
• ค่าแสง: โหมด [A], 1/8000 วินาที, f/5.6
• วัตถุประสงค์: แสงอาทิตย์
• ค่าความไวแสง: ISO 800
• Picture Control: สีสด
©Lucas Gilman



ไฟล์ภาพขนาดยักษ์นั้นไม่มีกำแพงกันในการจับภาพวัตถุที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว ต้องขอบคุณ 5 เฟรมต่อวินาทีของรูปแบบ FX
 • เลนส์: AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • ค่าแสง: โหมด [M], 1/2000 วินาที, f/5.6 • วัตถุประสงค์: อัตโนมัติ 1 • ค่าความไวแสง: ISO 400 • Picture Control: มาตรฐาน

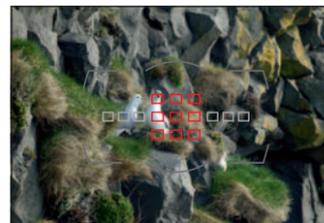
©Lucas Gilman

ระบบ AF ทรงพลังสำหรับจับภาพที่แม่นยำด้วยช่วงกว้างของเลนส์เทเลโฟโต้กับเทคโนโลยีคอนเวอร์เตอร์

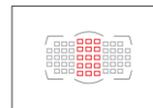
จุดโฟกัสทั้ง 51 จุดของ D810 นั้นรวมไปถึง 15 จุดตรงกลาง ซึ่งจะตอบสนองกับค่ารูรับแสง f/5.6 และให้ประสิทธิภาพการทำงานเต็มที่ด้วยเลนส์อโตโฟกัสของ NIKKOR นอกจากนี้ จุดตรงกลางเก้าจุด สามารถใช้ได้กับค่ารูรับแสงที่แคบกว่า f/5.6 และกว้างกว่า f/8 เช่นเดียวกับจุดทางซ้ายและขวาสามจุดของทั้งหมดเก้าจุด*1 ผลที่ได้คือ: การโฟกัสที่ง่ายตายเมื่อใช้เทคโนโลยีคอนเวอร์เตอร์ 1.4x หรือ 1.7x ยิ่งไปกว่านั้น จุดโฟกัส 11 จุดสามารถใช้ได้กับค่ารูรับแสง f/8*2 ช่วยให้คุณได้ประสิทธิภาพอโตโฟกัสที่ทรงพลังเมื่อใช้งานเทคโนโลยีคอนเวอร์เตอร์ 2.0x ร่วมกับเลนส์ซูเปอร์-เทเลโฟโต้ของ NIKKOR

*1 จุดโฟกัสเก้าจุดตรงกลางทำงานเป็นเซ็นเซอร์แบบกาบาท ในขณะที่อีกหกจุดที่เหลือทำงานแบบเซ็นเซอร์แนวเส้น

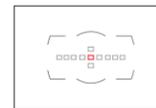
*2 จุดโฟกัสตรงกลางทำงานเป็นเซ็นเซอร์แบบกาบาท ในขณะที่อีก 10 จุดที่เหลือทำงานแบบเซ็นเซอร์แนวเส้น



รองรับกับรูรับแสงที่แคบกว่า f/5.6 และกว้างกว่า f/8



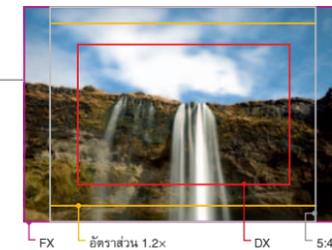
รองรับกับรูรับแสง f/5.6



รองรับกับรูรับแสง f/8

การถ่ายภาพหลากหลายรูปแบบด้วยกล้องเพียงตัวเดียว

D810 นำเสนอตัวเลือกพื้นที่ภาพทั้งสิ้น: รูปแบบ FX (35.9 × 24.0 มม), 5:4 (30.0 × 24.0 มม), 1.2x (30.0 × 19.9 มม), และรูปแบบ DX (23.4 × 15.6 มม) พร้อมพื้นที่ภาพตัดส่วน



ที่ทำสัญลักษณ์อย่างชัดเจนในช่องมองภาพรูปแบบ DX นำเสนอ 1.5x และอัตราส่วน 1.2x ให้เอฟเฟกต์แบบเทเลโฟโต้ประมาณ 1.2x เมื่อใช้เลนส์ DX NIKKOR รูปแบบ DX จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ

ไฟล์ RAW ขนาด S สร้างสมดุลให้กับไฟล์ขนาดเล็กและมีโทนสีส่วนรวมที่สมบูรณ์

เมื่อคุณต้องการเก็บภาพไว้ในไฟล์ RAW พร้อมแสดงประสิทธิภาพที่น่าประทับใจภายหลังจากการประมวลผล แต่ยังคงต้องการสร้างไฟล์ด้วยความรวดเร็ว D810 เสนอไฟล์ทางเลือกอีกอย่างนอกเหนือจาก JPEG ไฟล์ RAW ขนาด S แบบใหม่* (12 บิต, ไม่มีบิตอัด) ซึ่งมีความละเอียดเท่ากับ 1/4 และมีขนาดเป็นครึ่งหนึ่งของไฟล์ RAW ขนาด L ที่ไม่มีบิตอัด ซึ่งยังคงความคมชัดและระดับสัญญาณรบกวนเทียบเท่ากับ JPEG ขนาด S โดยแสดงความสมบูรณ์และการตัดแปลงของไฟล์ RAW

* ตัวเลือกเมนูที่ผู้ใช้ไม่สามารถกระทำได้

คุณภาพที่เหนือชั้นของภาพในความเร็วที่ไม่เหมือนใคร

การถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องด้วยความรวดเร็วที่ประมาณ 5 เฟรมต่อวินาที และสามารถขยายไปได้ถึงประมาณ 7 เฟรมต่อวินาที*

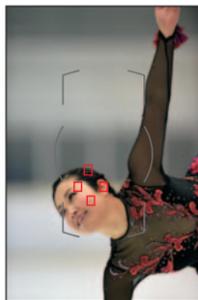
D810 ช่วยดึงความสามารถในการปรับระดับใหม่ของการถ่ายวัตถุเคลื่อนไหวในภาพระยะเยียดสูง ถึงแม้จะเป็นภาพขนาดใหญ่ที่กึ่งเฟรมสูงมากในกล้องแบบ Full-frame กล้องนี้ยังสามารถจับภาพเคลื่อนไหวได้เร็วขึ้นอยู่ที่ประมาณ 5 เฟรมต่อวินาทีในรูปแบบ FX เมื่อต้องการความเร็วเพิ่มขึ้น กล้องนี้สามารถเพิ่มได้ถึงประมาณ 6 เฟรมต่อวินาที ในโหมดตัดส่วน 1.2x และยังสามารถเพิ่มได้ถึงประมาณ 7 เฟรมต่อวินาที* ในรูปแบบ DX ด้วยความสามารถในการถ่ายภาพทั้งวัตถุนิ่งและวัตถุเคลื่อนไหว D810 นี้มีศักยภาพที่สามารถขยายการถ่ายภาพของคุณออกไปได้

* เมื่อใช้งาน EH-5b อะแดปเตอร์ AC หรือชุดแบตเตอรี่ MB-D12 Multi-Power พร้อมทั้งแบตเตอรี่อื่นๆ นอกจาก EN-EL15

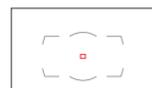


โหมดอโตโฟกัสกลุ่มพื้นที่แบบใหม่นำเสนอการตรวจจับและติดตามวัตถุได้อย่างแม่นยำ

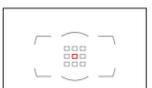
การถ่ายภาพวัตถุที่ไม่สามารถคาดเดาทิศทางได้นั้นให้ความรู้สึกเหมือนเป็นเรื่องราวธรรมดาด้วย D810 นอกจาก โหมดพื้นที่อโตโฟกัสที่ใช้งานกันมาเป็นเวลานานทั้งสี่โหมดแล้ว (อโตโฟกัสจุดเดียว, อโตโฟกัสแบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส, การติดตามระยะโฟกัส 3 มิติ และอโตโฟกัสแบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) กล้องนี้ยังนำเสนอโหมดอโตโฟกัสกลุ่มพื้นที่ โหมดรูปแบบใหม่ที่ถูกแนะนำครั้งแรกในกล้องชั้นแนวหน้าอย่าง D4S ต่างจากอโตโฟกัสแบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัสซึ่งใช้จุดโฟกัสเดี่ยวเพื่อตรวจจับวัตถุ อโตโฟกัสกลุ่มพื้นที่ใช้จุดโฟกัส 5 จุดในคราวเดียว เพื่อให้การตรวจจับวัตถุนั้นมีความแม่นยำ โดยไม่เปลี่ยนโฟกัสไปยังพื้นที่หลังนี้ยังมีประโยชน์ เมื่อจับวัตถุที่เล็ก อยู่ระยะไกลและเคลื่อนไหวด้วยความเร็ว โดยช่วยให้คุณสามารถจับภาพได้เร็วและแม่นยำมากขึ้นกว่าแต่ก่อน



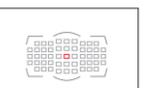
โหมดอโตโฟกัสกลุ่มพื้นที่



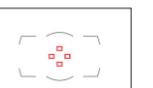
โหมดอโตโฟกัสจุดเดียว



โหมดอโตโฟกัสแบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส (9 จุด)



โหมดอโตโฟกัสแบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส (51 จุด)



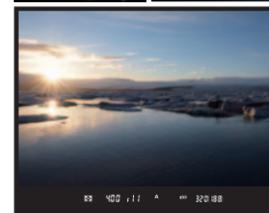
โหมดอโตโฟกัสกลุ่มพื้นที่

โครงสร้างพื้นฐานที่เชื่อถือได้จริง

ปริซึมแก้วใสสว่างของช่องมองภาพแบบออพติคอล พร้อมทั้งครอบคลุมการมองเห็นภาพ 100% และการแสดงข้อมูล organic EL ที่ชัดเจนขึ้น

มองทุกภาพได้อย่างชัดเจนและแม่นยำ ช่องมองภาพแบบออพติคอลของ D810 นำเสนอการมองเห็นภาพแบบครอบคลุม 100% และการขยายภาพที่ 0.7x* ในรูปแบบ FX ด้วยการพัฒนาได้ทบทวนช่องมองภาพแก้วปริซึมห้าเหลี่ยม ช่องมองภาพนี้สามารถสร้างภาพที่สว่างพร้อมทั้งสีที่แม่นยำมากขึ้น การแสดงข้อมูลช่องมองภาพของ organic EL แบบใหม่ นำมาใช้เพื่อให้ได้แสงสว่าง การแสดงข้อมูลที่มืดคอนทราสต์สูง และใช้พลังงานต่ำ คุณยังสามารถคาดหวังถึงการมองเห็นที่น่าประทับใจในขณะที่อยู่กลางแจ้ง แม้กระทั่งแสงจ้าจากด้านหลัง

* ด้วยเลนส์ 50mm f/1.4 ที่ระยะอนันต์, -1.0 ม.⁻¹



มีการใช้การแสดงข้อมูลแบบ organic EL

เวลาในการตอบสนองอันรวดเร็วสำหรับจังหวะชั่วขณะ

D810 ได้ถูกออกแบบมาเพื่อตอบสนองความต้องการของคุณในทันที ทันทีเมื่อเปิดเครื่อง D810 จะเริ่มทำงานภายใน 0.12 วินาที* และเวลาหน่วงชัตเตอร์ 0.052 วินาที* เพื่อให้มั่นใจได้ว่า คุณจะไม่พลาดโอกาสในการถ่ายรูปที่เหมาะสม

* อ้างอิงจากคู่มือ CIPA

ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำความเร็วสูงแบบ CF และ SD

ความเร็วในการบันทึกของการ์ดนั้นจะเป็นองค์ประกอบสำคัญของประสิทธิภาพการถ่ายภาพที่มีประสิทธิภาพและนุ่มนวล ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ CF ของ D810 นั้นเข้ากันได้กับ UDMA 7 ตัวล่าสุด และช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ SD นั้นเข้ากันได้กับ SDXC (Secure Digital eXtended Capacity) และ UHS-I คุณยังสามารถใช้ทั้งสองการ์ดนั้นได้พร้อมกันสำหรับการทำงานต่างๆ อย่างเช่น บันทึกข้อมูล JPEG และ RAW แยกการ์ดกัน โดยบันทึกข้อมูลเดียวกันในการ์ดทั้งสองอันเพื่อเป็นสำรองและอื่นๆ

โครงสร้างที่แข็งแกร่งนี้ใช้แมกนีเซียมในการสร้างองค์ประกอบต่างๆ

D810 นั้นถูกสร้างขึ้นเพื่อความทนทานโดยใช้แมกนีเซียมอัลลอย โครงสร้างที่แข็งแกร่งของกล้องนี้ช่วยป้องกันเทคโนโลยีขั้นสูงจากการกระแทกที่ไม่ตั้งใจ กล้องนี้ยังก้าวล้ำสภาพอากาศที่หลากหลายและฝุ่นผงที่อาจจะเข้ามาในส่วนรอยต่อ และขอบของเครื่อง ซึ่งช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพได้ในสภาพอากาศที่แข็งแกร่งต่างๆ



NIKKOR

ประสิทธิภาพการทำงานสูงสุดที่ 36.3 ล้านพิกเซล

เมื่อติดตั้งภาพที่เต็มเปี่ยมของกล้อง 36.3 ล้านพิกเซลสามารถให้ได้ออกมาแล้ว การทำงานของเลนส์ก็มีความสำคัญ เดกเช่นเดียวกัน ด้วยความสามารถอันโดดเด่นเลนส์ NIKKOR เป็นชิ้นส่วนที่เหมาะสมของ D810 ซึ่งจะช่วยให้ช่างภาพทุกประเภทเก็บภาพได้ทุกมุมมอง และถ่ายทอดออกมาได้ในทุกโทนสีและทุกความต่อเนื่อง เลนส์ NIKKOR เป็นรุ่นที่เหมาะสมแก่การใช้คู่กับกล้อง D810 เพื่อให้ได้คุณภาพที่ต้องการอย่างแท้จริง

85 million NIKKOR



©Hisao Asano



©Lucas Gilman

AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED



เลนส์ซูมมุมกว้างที่ติดตั้งค่ารูรับแสงไว้ที่ f/2.8 เพื่อการบอกเล่าอันยอดเยี่ยม

ด้วยการตั้งค่ารูรับแสงสูงสุดที่ f/2.8 เลนส์มีออพติคส์ที่ช่วยเพิ่มความคมชัดทั่วทั้งภาพ โค้ทผิวแบบนาโนคริสตัลช่วยลดแสงโกสต์และแฟลร์แม้ในสภาวะย้อนแสง ในขณะที่กระจก ED ช่วยลดความคลาดเคลื่อนของสี เพื่อให้มั่นใจถึงคอนทราสต์ที่เยี่ยมยอด ทนทานและไวใจได้ นี่เป็นกระจกสำคัญสำหรับช่างภาพมืออาชีพในทุกสถานที่



Licensed by TOKYO TOWER

©Shinichi Sato



©Miss Aniela

AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G



การเบลออย่างธรรมชาติและการสร้างแสงแบบจุดอย่างคมชัดรวมอยู่ในเลนส์คุณภาพสูงนี้

เลนส์หลักตัวนี้ประสบความสำเร็จในการบอกเล่าจากอันน่าประทับใจด้วยความละเอียดสูงและรูปแบบชัดที่สวยงามและราบเรียบ แม้มีรูรับแสงกว้าง ก็สามารถถ่ายภาพวัตถุระยะไกลที่คมชัดและมีคอนทราสต์สูง แหล่งกำเนิดแสงแบบจุดที่ระยะอนันต์สามารถถ่ายทอดมาเป็นจุด แม้กระทั่งตั้งค่ารูรับแสงสูงสุด นอกเหนือจากนั้นคุณสมบัติของภาพชัดที่ออกแบบมาอย่างซับซ้อนทำให้วัตถุเป้าหมายมีความโดดเด่น ส่งผลให้ภาพนั้นมีความลึกตามธรรมชาติ



©Lucas Gilman



©Lucas Gilman

AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II



เลนส์เทเลโฟโต้ที่จำเป็นสำหรับมืออาชีพ

ค่ารูรับแสงของเลนส์เทเลโฟโต้ที่ไวใจได้และจำเป็นที่ f/2.8 เพื่อกล้องรูปแบบ FX และภาพที่ได้นั้นให้รายละเอียดและคอนทราสต์อันน่าทึ่งถึงทั่วทั้งภาพ ไม่ว่าจะโฟกัสที่จุดใดหรือใช้ค่ารูรับแสงใดก็ตาม สิ่งที่มาไปกว่านั้นก็คือ กล้องตัวนี้มาพร้อมระบบลดภาพสั่นไหว (VR) เทียบเท่าความเร็วชัตเตอร์ที่เพิ่มขึ้น 3.5 สตอป* และโค้ทผิวแบบนาโนคริสตัล ขยายศักยภาพในการถ่ายภาพ และเพิ่มความมั่นใจของคุณเมื่อต้องถ่ายภาพในสถานการณ์ที่ยากลำบาก

* อ้างอิงจากมาตรฐาน CIPA



©Lucas Gilman



©Lucas Gilman

AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR



เลนส์ซูเปอร์เทเลโฟโต้พร้อมทั้งสัมผัสใหม่ที่ช่างภาพต้องการอย่างแท้จริง

ด้วยระยะโฟกัสที่ยาวที่สุดในบรรดาเลนส์ NIKKOR นี้เป็นเลนส์ที่ช่างภาพชีวิตสัตว์ป่าและทิวทัศน์ตั้งตาเฝ้ารอคอย ด้วยการทำงานของฟลูออไรด์ กระจก ED และโค้ทผิวแบบนาโนคริสตัล เลนส์นี้ให้ภาพที่สะอาดอย่างดีเยี่ยม พร้อมทั้งลดความคลาดเคลื่อนของสีแสงโกสต์และแฟลร์ การถ่ายภาพแบบซูเปอร์เทเลโฟโต้ยังมีความน่าเชื่อถือมากขึ้นโดยอาศัยระบบลดการสั่นไหว (VR) ทำให้มีประสิทธิภาพเทียบเท่ากับความเร็วชัตเตอร์ที่เพิ่มขึ้น 4.5 สตอป* (4.0 สตอป* เมื่อใช้พร้อมเทคโนโลยีลดการสั่นไหว AF-S TC-800-1.25E ED)

* อ้างอิงจากมาตรฐาน CIPA

ซอฟต์แวร์ Capture NX-D ใหม่ ดึงศักยภาพ RAW ออกมาอย่างเต็มที่

ถึงแม้ว่า D810 จะผลิตภาพ JPEG ชั้นยอด แต่ภาพที่บันทึกด้วยไฟล์ RAW ยังคงความสมบูรณ์ของข้อมูลอื่นๆที่อาจดึงออกมาขณะตัดต่อได้ และซอฟต์แวร์ Capture NX-D ใหม่ของ Nikon นี้เป็นเครื่องมือที่ดีที่สุดในการปลดล็อกศักยภาพของข้อมูล RAW (NEF) โดยไม่เสียค่าธรรมเนียม โปรแกรมนี้เสนอ ตัวเลือกของฟังก์ชันในการตัดต่อที่สำคัญสำหรับ RAW รวมทั้งการปรับแต่งไวต์บาลานซ์ การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ และการทำให้ภาพชัดเจขึ้น ด้วยการใช้ง่ายขึ้น ทำให้คุณสามารถเห็นเอฟเฟกต์ที่เปลี่ยนไปในแต่ละมุมมอง รวมไปถึงการจัดวางแผงควบคุมที่คุณต้องการเพื่อเพิ่มการใช้งานสูงสุด และยังถูกออกแบบมาเพื่อผสมผสาน Picture Control Utility 2 และ Camera Control Pro 2 (อุปกรณ์เสริม) อย่างราบรื่นอีกด้วย



Capture NX-D



ช้อนตัวอยู่ภายในหนังสือเล่มนี้ SB-910 นั้นถูกควบคุมแบบไร้สายโดยแฟลชภายในของ D810 เพื่อสะท้อนแสงออกไปจากฉากและทำให้แบบสว่างมากขึ้น
 • เลนส์: AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED • ค่าแสง: โหมด [M], 1/80 วินาที, f/6.3 • วัตต์บาลานซ์: แฟลช • ค่าความไวแสง: ISO 100 • Picture Control: ภาพบุคคล

©Miss Aniela

เพื่อรับแสงระดับคุณภาพสตูดิโอได้ในทุกสถานที่

แฟลชในตัวกล้องเพื่อความสมดุลและ Creative Lighting System

D810 สร้างความโดดเด่นด้วยแฟลชในตัวกล้องพร้อมไกด์นัมเบอร์ 12/39 (ม./ฟุต, ISO100, 20 °C/68 °F) และฟังก์ชันการสั่งงาน โดยใช้เซ็นเซอร์ RGB แบบ 91K พิกเซลสำหรับการตรวจจับใบหน้าและการวิเคราะห์ไฮไลต์ ทั้งยังตกแต่งใบหน้าให้เข้ากับแสงสว่างรอบด้าน ทำให้ประสมผลสำเร็จอย่างยอดเยี่ยม แม้กระทั่งถ่ายภาพด้วยกล้องเพียงอย่างเดียวเท่านั้น ในขณะที่ Nikon Creative Lighting System ให้นำเสนอและความสะดวกสบายที่ไร้คู่แข่ง ด้วยการสั่งงานของแฟลชในตัวกล้องเพื่อสั่งงานแฟลชภายนอกของ Nikon* แสงสว่างนั้น จะทรงพลังและครบถ้วนตามที่คุณต้องการ ด้วยการควบคุมการทำงานแฟลชแบบไร้สาย

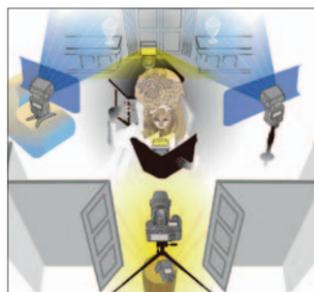
* แฟลชภายนอก SB-910, SB-700 หรือ SB-R200

หมายเหตุ: ระยะของไฟช่วยหาอัตโนมัติที่สว่างเกินกว่าที่คาดไว้ขึ้นอยู่กับสถานการณ์การถ่ายภาพ



การทำงานที่เหนือชั้นของแฟลช — แฟลชเสริมภายนอก SB-910 (อุปกรณ์เสริม)

เมื่อต้องการใช้ i-TTL สารพัดประโยชน์ สำหรับการควบคุมแฟลชในตัวกล้องหรือแฟลชไร้สาย SB-910 ของ Nikon การทำงานที่มีรายละเอียดและไกด์นัมเบอร์อินทรวงพลังของ 34/111.5 (ม./ฟุต ISO 100, STD) รูปแบบ FX โดยตั้งค่าซูมที่ระยะ 35 มม, 20 °C/68 °F) เมนูที่ได้รับการพัฒนาขึ้นและการควบคุมนี้ให้ความสะดวกสบายที่สามารถใช้งานได้ และเมื่อติดตั้งฟิลเตอร์สีหลอดไฟหรือฟลูออเรสเซนต์เข้าไปด้วยแล้ว SB-910 จะช่วยค้นหาเพื่อปรับวัตต์บาลานซ์ได้ในทันที



แฟลชเสริมภายนอก SB-910 หัวตัว สั่งงานระยะไกล โดยใช้ฟังก์ชันการสั่งงานของแฟลชในตัวกล้อง



อุปกรณ์เสริมเพื่อช่วยให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

WR-1 รีโมตคอนโทรลแบบไร้สาย (อุปกรณ์เสริม) นำเสนอฟังก์ชันการทำงานแบบรีโมตต่างๆ

ด้วยการตั้งตารางคอยของเหล่าช่างภาพมืออาชีพ WR-1 รีโมตคอนโทรลมัลติฟังก์ชันขั้นสูงนี้ ช่วยสร้างโอกาสในการถ่ายภาพแบบใหม่อย่างสมบูรณ์ เมื่อ WR-1 หรือ WR-R10^{1,2} (ตัวรับ) ติดตั้งเข้ากับ D810 คุณสามารถเปิดดูหรือเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าของกล้อง³ โดยใช้จอของ WR-1 (ทรานสมิตเตอร์) และลิ้นซ์เตอร์ได้ในระยะไกล ยิ่งไปกว่านั้น คุณสามารถกดชัตเตอร์จากกล้องหลายตัวต่อเนื่องกันด้วย WR-1 เพียงตัวเดียวหรือลิ้นซ์เตอร์กล้องทุกตัวแบบประสานกัน โดยติดตั้ง WR-1 ได้เช่นกัน กลุ่มของกล้องสามารถควบคุมแยกกันได้⁴ และคุณสามารถใช้ WR-1 ในการถ่ายทำภาพยนตร์และถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา ระยะการแลกเปลี่ยนระหว่าง WR-1 ด้วยคลื่นวิทยุ สามารถสูงขึ้นไปถึง 120 ม./394 ฟุต⁵ สามารถใช้ได้ถึง 15 ช่อง WR-R10/WR-T10 สามารถใช้ร่วมกับ WR-1 เพื่อการถ่ายภาพระยะไกลได้



¹ เวิร์นแวร์ของ WR-R10 ต้องอัปเดตจากเวอร์ชัน 1.00 ไปยัง 2.00 ก่อนใช้งาน ² อะแดปเตอร์ของ WR-A10 ต้องเชื่อมต่อกับ D810 ซึ่งใช้หัวต่อแบบ 10-pin ³ ข้อจำกัดของฟังก์ชัน ⁴ ฟังก์ชันแบบกลุ่มไม่สามารถใช้ได้เมื่อ WR-R10 ถูกใช้งานในแบบตัวรับ ⁵ ในความสูงประมาณ 1.2 ม./3.9 ฟุต; หรืออาจจะน้อยกว่า ขึ้นอยู่กับการเปลี่ยนแปลงของสิ่งกีดขวางและสภาพอากาศ

UT-1 อุปกรณ์สื่อสาร (อุปกรณ์เสริม) ช่วยปกป้องระหว่างรับส่งข้อมูลผ่านสาย

อุปกรณ์สื่อสาร UT-1 สามารถติดตั้งได้กับช่องเสียบแฟลชนอกของ D810 นี้ช่วยให้การส่งข้อมูลภาพด้วยความเร็วสูงจากกล้องไปยังเครื่อง PC หรือ FTP server รวมทั้งเป็นรีโมตคอนโทรลของกล้องจาก PC¹ ด้วยสาย LAN มีความเป็นไปได้เช่นกันที่จะใช้ LAN แบบไร้สาย² เมื่อต่อเข้ากับตัวส่งข้อมูลแบบไร้สาย WT-5A/B/C/D (อุปกรณ์เสริม)

¹ ต้องใช้ Camera Control Pro 2 ² มาตรฐาน IEEE 802.11a/b/g/n



WR-R10/WR-T10 รีโมตคอนโทรลแบบไร้สาย (อุปกรณ์เสริม) พร้อมกับประสิทธิภาพการส่งต่อระยะไกล

ด้วยการใช้ WR-T10 เป็นทรานสมิตเตอร์ คุณสามารถควบคุมกล้องหลายตัวที่ติดตั้งตัวรับของ WR-R10¹ รีโมตคอนโทรลช่วยในการถ่ายภาพโดยใช้รีโมตด้วยคลื่นวิทยุ แม้จะมีสิ่งกีดขวาง เช่น ต้นไม้ที่ตั้งขวางทางอยู่ ระยะทางของการส่งสัญญาณสูงสุดระหว่าง WR-R10 และ WR-T10 คือ 20 ม./66 ฟุต ตัวควบคุมเหล่านี้ช่วยให้คุณสั่งการอัตโนมัติโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เพื่อใช้การถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องให้กดปุ่มชัตเตอร์ค้าง คุณยังสามารถสั่งการบันทึกภาพยนตร์ได้อย่างง่ายดาย

¹ อะแดปเตอร์ของ WR-A10 ต้องเชื่อมต่อกับ D810 ซึ่งใช้หัวต่อรีโมต 10-pin



การควบคุมกล้องระยะไกลสารพัดประโยชน์: Camera Control Pro 2 (อุปกรณ์เสริม)

สำหรับผู้ที่ต้องการสั่งการกล้องจากคอมพิวเตอร์ Camera Control Pro 2 ช่วยให้คุณสามารถตั้งค่าและคุณสมบัติอื่นๆจากระยะไกล นอกจากนี้หมดควบคุมค่าแสงความเร็วของชัตเตอร์ และรูรับแสงแล้ว ซอฟต์แวร์นี้ยังมีฟังก์ชันอีกมากมายที่จะช่วยให้คุณมั่นใจ ในการทำงานที่ราบรื่นของไลฟ์วิว โอกาสในการควบคุมอย่างสร้างสรรค์นั้น รวมไปถึงรีโมตสั่งเริ่มและหยุดสำหรับการถ่ายภาพ และการเปลี่ยนของไลฟ์วิวสำหรับภาพนิ่งและภาพยนตร์ คุณยังสามารถปรับความสมบูรณ์แบบของหน้าจอบนภาพในไลฟ์วิว และผลลัพธ์ไวต์บาลานซ์ได้ในแต่ละภาพ ซึ่งค่อนข้างมีประโยชน์เมื่อต้องการทำงานในสตูดิโอ คุณยังสามารถแสดงตัวบอกระดับเสียงในระหว่างถ่ายภาพยนตร์ได้เช่นกัน ด้วยอุปกรณ์เสริมอย่างตัวส่งข้อมูลแบบไร้สาย WT-5A/B/C/D* ไฟล์ภาพสามารถโอนย้ายผ่านทาง Wi-Fi หรือการเชื่อมต่อเออร์เน็ตได้เช่นกัน

* UT-1 อุปกรณ์สื่อสารนั้นต้องต่อเข้ากับ D810

การถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องโดยไม่จำกัด เพื่อสร้างภาพถ่ายแสงไฟเป็นเส้นที่สอดคล้องกันอย่างสร้างสรรค์

ความสามารถของ D810 ในการถ่ายภาพต่อเนื่องนั้นยังสามารถใช้ถ่ายภาพแสงไฟเป็นเส้นของเส้นทางดวงดาวได้อีกด้วย โดยใช้โหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง (CH หรือ CL) และตั้งความเร็วของชัตเตอร์ไว้ที่ระหว่าง 4 และ 30 วินาที คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้นานเท่าที่การวัดความจำและแบตเตอรี่ของคุณทำได้ ด้วยช่องว่างของเวลาระหว่างถ่าย ที่สั้นลงระหว่างการตั้งค่าแสงในแต่ละภาพกว่าเมื่อใช้แบบเว้นช่วงเวลา คุณสามารถสร้างภาพจากองค์ประกอบต่างๆ โดยใช้ซอฟต์แวร์อื่นที่สามารถประสานภาพของคุณ เพื่อให้เกิดเอฟเฟกต์ที่สวยงามได้



ภาพของเส้นทางดวงดาวนั้นประกอบไปด้วยภาพมากกว่า 200 ภาพที่ถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์ 10 วินาที และ ISO 2000 ©Lucas Gilman



พบกับช่างภาพและผู้ผลิตภาพยนตร์ของ D810



Miss Aniola
Fine Art/Fashion



Lucas Gilman
Adventure/Film

ฉันยินดีด้วยกับ D810: ที่ได้พัฒนาทุกสิ่งทุกอย่างที่ฉันรักใน D800E ฉันประทับใจจริงๆ กับคุณภาพของความละเอียด กระทั่งกับภาพแรกที่ฉันถ่าย ความคมชัดของรายละเอียดนั้นชวนให้นึกถึงฟอร์แมตขนาดกลาง แต่ด้วยสรีระภายนอก การเข้าถึง และการใช้งานได้ในแบบของ D-SLR การใช้ ISO 64 นั้นหมายความว่าฉันสามารถถ่ายภาพมุมกว้างในที่สว่างหรือกลางแจ้ง และยังคงคุณภาพสูงสุดได้โดยไม่สูญเสียไดนามิกเรนจ์ ภาพถ่ายจะต้องคงคุณภาพหลังการผลิตภาพไว้ และภาพถ่ายจาก D810 ก็สามารถทำได้

ตอนแรกที่ผมได้สัมผัส D810 ความประทับใจแรกก็คือ กล้องตัวนี้ให้ความรู้สึกแข็งแรง สวยงามและละเอียดประณีต แต่มันไม่รู้สึกจริงๆ กระทั่งผมเริ่มถ่ายภาพเชิงเวทมนตร์อันแท้จริงได้เริ่มร่ายมนต์ ความสมบูรณ์ของสีและคุณภาพของภาพที่ได้จาก D810 นั้นไม่เหมือนกับภาพที่ผมเคยเห็นมาก่อน ออกไปก็สั้นเร็วมากและสิ้นใจไหลเสียจนทำให้ผมสามารถมุ่งความสนใจไปยังความมีชีวิตชีวาชั่วขณะนั้นได้อย่างสร้างสรรค์ ช่วงตัดๆ ของการเล่นกีฬาที่เกิดขึ้นภายในเศษหนึ่งส่วนพันของวินาที ด้วยความมั่นใจ 100% ในเอาต์โฟกัสของ D810 และความสามารถในการถ่ายภาพประมาณ 5 เฟรมต่อวินาที และ 7 เฟรมต่อวินาที (รูปแบบ DX) ทำให้กล้องตัวนี้กลายเป็นกล้องเนกประสงค์มากที่สุดเท่าที่เคยมี



Hisao Asano
Natural Landscape



Shinichi Sato
Cityscape/Architecture

การใช้งาน D810 ทำให้ผมนึกถึงกล้อง 4x5 ในช่วงเวลาที่ผมเริ่มทำงานเป็นช่างภาพมืออาชีพ ด้วยการยืนยันโฟกัสในไลฟ์วิว การตั้งค่าของกล้องใหม่และการยกกระจกขึ้นและใช้มาชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ทำให้ผมถ่ายภาพที่คมชัดได้ในระดับเดียวกับกับกล้อง 4x5 หรือแม้กระทั่งผมยังคิดว่า การตั้งค่าความไวแสงของกล้องไปที่ ISO 64 ทำให้ผมถึงฟิล์มสไลด์ที่ยอดเยี่ยม และการปรับพารามิเตอร์ให้ชัดเจนใน Picture Control ให้ความรู้สึกเหมือนการเลือกภาพยนตร์ประเภทต่างๆ มีเพียงกล้องตัวนี้เท่านั้นที่ช่างภาพสามารถถ่ายภาพตามที่เราต้องการได้ง่ายขึ้นกว่าเดิมมาก

การถ่ายภาพของผมนั้นเป็นเรื่องของจิตวิญญาณ: ผมอยากสร้างความรู้สึกของการไปอยู่ ณ สถานที่แห่งนั้นจริงๆ ผมประทับใจกับความสามารถของ D810 ที่ประสบความสำเร็จในเรื่องความละเอียดที่เทียบเท่ากับกล้องใหญ่อย่างกล้อง 4x5 และ 8x10 และฟิล์มสไลด์ที่ผมมักจะเลือกใช้ใช้งาน ในฐานะที่เป็นช่างภาพสถาปัตยกรรม พังค์ชันการซูมแบบ split-screen ในไลฟ์วิวมันเป็นที่พึงกัซันเพิ่มขึ้นมาที่มีค่าซึ่งช่วยให้คุณเข้าถึงความสมบูรณ์ของกล้องในแว่นนอของตึกได้ การเปลี่ยนแปลงของ D810 อาจดูเรียบง่าย แต่กล้องตัวนี้มีพัฒนาการขึ้นอย่างมาก



Junji Takasago
Nature/Underwater



Sandro
Portrait/Commercial/Film

คุณจะเห็นการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในการถ่ายภาพที่มัลติเฟส กล้องดิจิทัลมักไม่มีความสามารถในสภาพแวดล้อมแบบนี้ แต่ D810 จับการเปลี่ยนโทนสีได้อย่างละเอียดละไมและเก็บรายละเอียดได้อย่างน่ามหัศจรรย์ ผมใช้แฟลชถ่ายภาพปลาและประกายได้น้ำเพื่อให้ได้สีสันอันงดงาม และสภาพแวดล้อมที่นั่นสว่างมากจนคุณนั้นต้องคอยปรับรูทาบับแสงอยู่บ่อยๆ แม้ที่ความเร็วสัมพันธ์สูงสุดที่ 1/250 การตั้งค่าความไวแสงอยู่ที่ ISO 64 ต่ำกว่ามาตรฐานหมายความว่า ผมสามารถถ่ายภาพด้วยค่ารูรับแสงอยู่ที่ประมาณ 1/5.6-1/8 และยังได้เคล็ดเคลื่นกับภาพที่มีคุณภาพสูงอีกด้วย นอกตรงๆ ง่ายๆ เลย D810 เป็นกล้องที่เหมาะสมที่สุดในการถ่ายภาพที่มีคุณภาพสูงสุด

การถ่ายภาพสวนสนุกที่ร่ำรวยสีสันมากที่สุดเท่าที่เคยมีมา — ด้วยการใช้อ D810 ภาพที่เราได้นั้นคมชัดและสวยงามมาก กระทั่งในที่ที่มีแสงน้อยก็ยังคงสวยงามมาก เราเห็นพุดเทจอันแสนโรแมนติคและรู้สึกเหมือนกับว่าอยู่ในภาพยนตร์ ไม่ว่าเราจะถ่ายภาพในที่ใดก็ตาม นับตั้งแต่ขอที่ยี่ตึกที่สุดและขานอุทิศสรรหาไปจนถึงสระว่ายน้ำที่มีแสงจ้า ไฮคีย์ระยะของ D810 และภาพที่ได้นั้นมหัศจรรย์มาก

คุณสมบัติเฉพาะและอุปกรณ์ต่างๆ อาจมีการเปลี่ยนแปลงโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้าหรือมีข้อผูกมัดในส่วนของผู้ผลิต พฤษภาคม 2557

©2014 Nikon Corporation

	คำเตือน	เพื่อให้แน่ใจว่ามีการใช้งานอย่างถูกต้อง โปรดอ่านคู่มือการใช้งานอย่างละเอียดก่อนใช้อุปกรณ์ของท่าน เอกสารกำกับบางชุดมีจัดไว้ให้ในแผ่น CD-ROM เท่านั้น
---	----------------	---

เยี่ยมชมเว็บไซต์ Nikon ประเทศไทยได้ที่ : <http://www.nikon.co.th/>



บริษัท นิคอน เซลส์ (ประเทศไทย) จำกัด
195 อาคารเอ็มไพร์ทาวเวอร์ ชั้น 45, พารค์วิง
ถ.สาทรใต้ ยานนาวา สาทร กรุงเทพฯ 10120
โทรศัพท์: 0-2633-5100 / โทรสาร: 0-2633-5191
International: Tel: +66(0)2-633-5100 / Fax: +66(0)2-633-5191
www.nikon.co.th